

## XV. Boltenhagener Tage für akustische Medien

### Thema: Film als akustisches Medium. Vom Ton in Film und Fernsehen

#### Geplanter Ablauf:

Do. 23.10.	19:30	<b>Eröffnung</b>
	20:00	<b>"Vom Hören Sagen"</b> , Dokumentarfilm von <a href="#">Eibe Marlen Krebs</a> , aufgeführt mit "offener" Audiodeskription
	21:30	<b>Filmgespräch</b> mit <a href="#">Eibe Marlen Krebs</a> (Buch+Regie), Katrin Reiling (Filmbeschreiberin) und Alexander Fichert (Hörfilmproduktion)
Fr. 24.10.	09:30	Audiodeskription und ihre Anbieter. Podiumsgespräch mit Anke Nicolai und Alexander Fichert von <a href="#">Audioskript</a> , Katharina Zingerle von <a href="#">Audio2</a> und Bernhard Bremswig von der <a href="#">Untertitelwerkstatt Münster</a>
	14:00	<b>Publikumsforschung. Eine Akzeptanzuntersuchung</b> , vorgestellt von Katja Rafaela Münch (Uni Hildesheim).
	14:45	Die <b>ADventure Beschreiber-Software</b> der Untertitelwerkstatt Münster
	16:15	<b>Wer bringt die Audiodeskription in die Kinos - und wie geht das?</b> Teil 1: Präsentation von CinemaConnect ( <a href="#">Sennheiser Streaming Technologies</a> ).
	17:15	Teil 2: <a href="#">GRETA &amp; STARKS</a>
	19:15	<b>Freispiel.</b> GRETA & STARKS, Sennheiser Streaming Technologies und die Untertitelwerkstatt Münster geben den Teilnehmern Gelegenheit ihre Technologie näher kennen zu lernen. Im Café können sich weitere Gesprächsgruppen zusammenfinden. Der Rest des Abends bleibt offen für spontane Gespräche.
Sa. 25.10.	09:30	<b>Der Klang der Filme.</b> Filmtongestaltung ist mehr als Untermalung und Sound-Illustration. Was der Ton erzählen kann und wie die Absicht verwirklicht wird, zeigt die Soundeditorin Nani Schumann (Hamburg/New York).
	15:30	<b>Filmkritik und das Hören der Bilder</b> - Gespräch mit SPIEGEL-Redakteur und Jury-Mitglied beim Deutschen Hörfilmpreis, Lars-Olav Beier (Hamburg)
	19:30	<b>Wirkungsorientierte Filmmusikgestaltung</b> - reich illustrierter Vortrag und Diskussion mit dem Filmkomponisten, Publizisten und Dozenten <a href="#">Matthias Hornschuh</a> (Köln)
So. 26.10.	10:00	<b>Kino und Fernsehen für die Ohren</b> - zusammenfassende Positionsbestimmung für die künftige Arbeit am Hörfilm. Dabei sind auch die Redakteurinnen Ursula Heerdegen-Wessel (NDR, Hamburg) und Marianne Wegmann (WDR, Köln)